

目 录

前言	(1)
第一章 走近迦陵	(1)
第一节 自我放逐与诗意人生:叶嘉莹的经历 和著述	(1)
第二节 “混沌之思”与启示意义:叶嘉莹的诗学 理想与诗学研究价值	(8)
第三节 多重视角与拓展空间:研究现状及本书的 选题依据	(11)
第四节 研究目的、研究方法、本书结构	(19)
第二章 对话诗学:叶嘉莹比较诗学理论	(22)
第一节 主要观点及诗学动因	(22)
一 异域之光,堪借照焉	(23)
二 “求同存异”、“择其需要而取之”、“ 中西融合”	(28)
三 “喧宾不可以夺主”	(33)
第二节 理论价值	(41)
一 有助于建立新文学批评体系	(42)
二 对中国文学、文论走向世界有积极的启示 和理论意义	(43)
三 对中西比较诗学研究具有借鉴作用	(44)

第三章 中西融合、自成体系：“兴发感动”说	(46)
第一节 “兴发感动”：创作缘起与动力	(46)
一 “兴发感动”的缘起	(47)
二 创作的基本动力	(52)
第二节 “兴发感动”之作用：诗歌	
本质与传承	(56)
一 诗歌的本质	(57)
二 伦理价值	(60)
三 感发生命，生生不已	(66)
四 “兴发感动之作用”提出的缘由	(76)
第三节 “能感之”、“能写之”	(84)
一 “能感之”与“能写之”的要素 及其关系	(85)
二 赋比兴及其与西方理论的比较	(89)
三 批评的两种标准	(93)
第四章 历史和美学的批评：词的审美特质	
及其成因	(97)
第一节 词审美特质的追问	(97)
一 四类词之演进与词的审美特质	(98)
二 感性诗评的理性总结	(107)
三 词本体论的完善与词史的重构	(111)
第二节 女性主义的视角：词审美特质	
成因的分析	(115)
一 词的女性叙写	(116)
二 阐发研究的例证与词学研究的理论意识	(126)
第五章 古典诗词的阐发研究	(131)
第一节 客观、纯美论温词	(131)
一 安恬静穆的客观美	(133)

二 纯粹无意的形式美	(136)
三 解惑与误读	(138)
第二节 馨香不泯梦窗词	(142)
一 时空交错	(144)
二 感性修辞	(146)
三 正解与错释	(148)
第三节 诗歌阐发的其他例证	(152)
一 解读《古诗十九首》	(152)
二 李商隐研究的两种角度	(155)
第六章 比较文学视野中的词论家研究	(159)
第一节 常州词派新检讨	(161)
一 梳理传统与平行研究	(161)
二 庐山之外看庐山	(167)
三 解决的问题	(172)
第二节 王国维文学批评透视	(173)
一 王国维美学观念之影响研究	(175)
二 《〈红楼梦〉评论》之评论	(178)
三 “有我之境”“无我之境”的分辨	(183)
四 “写境”、“造境”与“理想”、“写实”之分析	(187)
五 王国维“能出”、“能入”之说和西方游戏 说之关系	(192)
六 王国维评词方式的西方观照	(197)
七 王国维文学批评研究评略	(203)
第七章 叶嘉莹中西融合的诗学研究渊源	(208)
第一节 心仪冥契王国维	(208)
一 叶嘉莹的“王国维情结”	(209)
二 王国维学术观点的启发	(211)
三 王国维批评方法的影响	(213)

第二节 受业师法顾羨季	(216)
一 师生情缘	(216)
二 顾随讲解方式的熏陶	(217)
第三节 漂洋过海时域异	(219)
一 台湾“现代风”潮流之影响	(220)
二 西方理论的直接影响	(221)
三 异域中的“根生”情怀	(223)
第八章 迦陵批评特色及诗学贡献	(229)
第一节 批评特色	(231)
一 “混沌之路”的探索	(231)
二 批评方法的多元化	(235)
三 主诚和认真	(237)
第二节 诗学贡献	(238)
一 对话中的超越：“兴发感动”说的创新意义	(239)
二 词学贡献	(241)
三 比较文学研究的意义	(248)
参考文献	(253)
附录一 笔者发表的相关论文	(261)
试论叶嘉莹中西比较诗学理论	(261)
故园千里隔 休戚总相关	(274)
中国大陆叶嘉莹研究述评	(284)
附录二 叶嘉莹著述年表	(297)
一 论文	(297)
二 著作	(308)
附录三 中国大陆研究叶嘉莹论文目录	(314)
后记	(319)